



Puffin Quick Start

- * Anslut musikkällan, som en skivspelare eller en CD-spelare, till Puffins ingång.
- * Anslut sedan Puffins utsignal till din stereosystem, som en integrerad förstärkare eller aktiva högtalare.
- * Puffin har tre kontroller: Standby-knappen, knappen, och knappen Välj (pil). Standby-knappen slår på och av puffinen. Knappen roterar snabbt genom inställningarna. Select-knappen väljer funktionen eller inställningen.
- * När huvudvolymen är inställd låg, sätt på Puffin (tillåta 4 till 5 sekunder efter att du antagit DC-adaptorn). Om du använder en skivspelare kan du börja spela musik eftersom standardvinställningen är för typisk vinylanvändning.
- * Om du använder en CD-spelare eller annan musikprodukt för linjeutmatning bläddrar du till 'Ange?' kontrollera på Puffin och justera till "CD" förinställning för korrekt förstärkning. Annars kommer du att få en mycket hög effekt, eftersom Puffin förstärker en annars redan stor ljudsignal.
- * Har alltid ditt systems huvudvolymkontroll justerat lågt när du ändrar inställningen "Gain" eller laddar förinställningar på Puffin för att förhindra höga överraskningar. Standby-knappen är också en bra nödmute-knapp i en oväntad händelse med hög musik.
- * Annat än lite omhändertagning med vinstförändringar, ha bara kul med Puffin. Du kan inte bryta något och kan alltid återgå till en standardinställning med 'Set?' fungera. Så gärna experimentera.

1. Volym

Vanligtvis kommer volymen att vara kvar vid 100% och en systemmastervolymkontroll kommer att användas någon annanstans. Men det kan användas som en cue-mute när du byter skivor och städar pennan. Välj och vrid vredet CW (medurs) ett klick för Mute. Roterande CCW (moturs) dämpar signalen och låter Puffin användas med system som saknar volymkontroll. En annan metod är att hålla volymen inställd till 50%, vilket tillåter snabb justering av volymen beroende på humör eller källmaterial.

CCW: Dämpad, 1%, 2%, 4%, 7%, 10%, 14%, 20%, 25%, 32%, 40%, 50%, 60%, 70%, 85%, 100%, Dämpad CW

2. Tilt

Tilt kan vara den mest användbara av fyra tonkontrollerna. Liksom en såg vrider den frekvensresponsen vid 900 Hz, vinkelfrekvensen. Detta justeras snabbt mot antingen en varmare eller ljusare ljudkaraktär. Gå högre för mer detaljer eller lägre för mer värme. När du byter patroner på din skivspelare eller ändrar skivor kan Tilt vara det enklaste sättet att få "rätt" ljud till örat.

CCW [varmare]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6: [ljusare] CW

3. Bas

Detta är en bashyllestyrning med en hörnfrekvens på 300Hz. Den justeras i steg om 1 dB.

CCW [mindre bas]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6: [mer bas] CW

4. Diskant

Detta är en diskantthyllestyrning med en hörnfrekvens på 3 kHz. Den justeras i steg om 1 dB.

CCW [mindre diskant]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [mer diskant]
CW

5. Luft

Luft är en högfrekvent diskantkontroll (över 8 kHz) som är avsedd för justering av patronbelastning. Detta kommer att bidra till att utöka frekvensresponsen hos magnetiska magnetpatroner med hög induktans, men kan också tämja andra alltför ljusa patroner eller andra källor. Det är ett substitut för kapacitiv laddningsteknik.

CCW [mindre luft]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [mer luft] CW

6. Hej (högfrekvent filter)

Detta är ett fjärde ordning Butterworth-filter för att dämpa högre frekvenser. Det är extremt flexibelt för att minska ytljudet på gamla LP och 78-tal. Det är också användbart att justera frekvensresponsen i kombination med tidigare tonkontroller, Treble och Air. Justera efter smak och ge dina öron en paus från onödigt trötthet. Du kan även återskapa den rörliga magnetresonansen som händer mellan 9kHz och 11kHz vilket kan ge livet till ljudet. För att experimentera, försök med Air +3 och Hi 11kHz med alla typer av inbyggda, jämnflyttande spolar eller CD-skivor.

CCW: 5 kHz, 7 kHz, 8 kHz, 9 kHz, 10 kHz, 11 kHz, 12 kHz, 13 kHz, 14 kHz, 15 kHz, **20 kHz**
, 30 kHz, 48 kHz: CW

7. Lo (lågfrekvensfilter)

Detta är ett fjärde ordning Butterworth-filter för att dämpa lägre frekvenser. Medan den huvudsakligen används för att eliminera vinylrumble och tonearmresonanser kan den justeras högre för användning med gamla LP och 78-tal. Den kan också justeras till 68 Hz eller högre för att minska strömförbrukningen som kan förekomma vid många äldre inspelningar.

CCW: 5 Hz, 10 Hz, 15 Hz, **20 Hz**, 30 Hz, 45 Hz, 68 Hz, 100 Hz, 150 Hz, 220 Hz: CW

8. Läge

Det finns ett stereoläge och tre mono-lägen. Monaural-lägena är antingen: Mono, Vänster eller Höger. Mono summerar både vänster och höger kanal. Detta kan sänka bruset genom att summera ut faser och pops. Ibland kan tidigare spårskador på en kanal eller det andra innebära att användandet av vänster eller höger läge kan ge överlägset ljud. Du kan snabbt rotera genom dessa tre inställningar för att bestämma den bästa inställningen, särskilt för bullriga inspelningar. Du kan också använda vänster och höger läge för en ny albumupplevelse med stereoinspelning. Du kommer att höra saker som annars är dolda i en stereo mix. Klassiska stereoinspelningar som Beatles och Hendrix rekommenderas.

CCW: **Stereo**, Mono, Vänster, Höger: CW (360-läge)

9. TF (överföringsfunktioner)

Använd olinjära överföringsfunktioner av klassiska analoga ljud. 'Tube' har en mycket dominerande 2: a harmonisk förvrängning som ett 300B triode-vakuümör. 'Tape' har en dominerande 3: e harmonisk förvrängning som klassiska Amperex tejpmaskiner. Förvånansvärt kan de höga snedvridningarna kanske inte märkas för många lyssnare. En viktig fördel med inställningen "Tape" är ytterligare klipphuvud.

CCW: **AV** , rör 2H, band 3H, 2H och 3H: CW

10. Gain

Få din ljudkälla väl anpassad till ditt stereo system med Puffins breda inställningsinställningar: från -4dB för högnivåingångar (CD, DAC) till 72dB gain (lågutgående rörelsespolar). 40dB är en typisk förstärkningsinställning för de flesta phonouppsättningar. Kom ihåg att alltid sänka huvudsystemvolymen när du justerar förstärkningen för att förhindra höga överraskningar.

När du byter mellan förstärkningsinställningar är det en halv sekunders fördröjning, där Puffin dämpar utsignalen och möjliggör sedimentering för att förhindra eventuella dumpningar. Normalt föreslås att du använder förinställningarna i 'Set?': MM, MC, CD eller PC, och justera sedan 'Gain' därifrån.

CCW: -4dB, 0dB, 4dB, 8dB, 12dB, 16dB, 20dB, 24dB, 28dB, 32dB,

36dB, **40dB** , 44dB, 48dB, 52dB, 56dB, 60dB, 64dB, 68dB, 72dB: CW

11. Ladda

Detta är Puffins ingångsimpedans och kommer nästan alltid att vara kvar vid 47k. För att flytta spoleanvändare, kommer inställningen 200 ohm att ge en mycket bra belastning för ett brett spektrum av rörliga spolar (även om HOMCs ska använda 47k). 200 ohm kan också användas för att dämpa ingången när förstärkningsinställningen för -4dB har nivåhantering på grund av en källa med icke-standardiserade linjenivåer (vissa DAC eller proaudio-enheter). Men det rekommenderas att sänka utmatningen på källanordningen om möjligt för bästa trovärdighet.

Välj: **47k** eller 200 ohm

12. Balans

Detta ger balanskontroll mellan vänster och höger kanal i 2dB steg.

CCW: L15, L14, L13, L12, L11, L10, L09, L08, L07, L06, L05, L04, L03, L02, L01, **+00** ,

R01, R02, R03, R04, R05, R06, R07, R08, R09, R10, R11, R12, R13, R14, R15: CW

13. Fin balans

Justerar den vänstra kanalen i +/- 0.3dB steg för att matcha rätt kanal. Detta kan göras genom att övervaka de genomsnittliga signalnivåerna. Med en mono-inspelning i Mode: Stereo kan du se skillnaden i nivåer vid vänster och höger ingång (ADC) och då kan du justera finbalansen för att göra utgångarna (vid DAC) densamma. En annan balanseringsmetod kräver: en mono-post, Läge: Mono, Fas: Blandad, och sedan finbalansfunktionen vald (blinkande markör). Med följande inställningar är kanalerna

nollställda och du kan justera finbalansen för maximal avbokning. Obs! En del högfrekventa innehåll kommer att förbli och är normalt, på grund av små fasskillnader i de högre frekvenserna.

CCW: -L9, -L8, -L7, -L6, -L5, -L4, -L3, -L2, -L1, +00 , + L1, + L2, + L3, + L4, + L5, + L6, + L7, + L8, + L9: CW

14. Fas

Det här har tre inställningar: Normal, Invertera och Mixed. Normal har fasen samma fas som den inkommande signalen medan inverteringsläget har fas reverserat. Blandad fas har de två kanalerna 180 grader ur fas. Den kan användas för att felsöka högtalarkabeln, justera finbalansen eller en intressant stereoeffekt.

CCW: Normal , Invertera, Blandad: CW (360-läge)

15. EQ

Dessa är olika rekordutjämningar som har använts under de senaste sjuttioåren för 78-talet och LP-skivor. Den kommer att stängas av för icke-vinyl källor som cd-skivor eller digital musik. För de flesta vinyllanvändare är "RIAA LP" den enda inställningen som någonsin använts. För entusiaster med äldre LP och 78-tal ger de andra EQ-inställningarna en korrekt utjämning för bästa ljud från dessa poster.

CCW: OFF, RIAA LP , Teldec LP, London LP, AES LP, NAB LP, Columbia LP, IEC 78, CCIR 78, Columbia 78, 500N-0 78, 300N-0 78, 250N-0 78: CW

16. Ange?

Du kan ladda fyra fabriksinställningar och spara fyra egna. För att spara en användarinställning, välj användarplatsen och tryck på Puffins vänteläge (på / av) - knappen. Observera att förstärkningsinställningen kan förändras drastiskt (76dB dynamiskt område), så se till att din systemvolym är mycket låg när du läser in förinställningar. Efter en belastning eller spara, kommer denna funktion som standard till OFF igen. Inställningarna sparas i Flash (icke-flyktiga) När du stänger av Puffin, ladda en förinställning eller spara en förinställning. Du kan cykla strömmen (tryck två gånger på Standby-knappen) för en Flash-spara när som helst.

CCW: AV, MM 40dB, MC 56dB, PC 16dB, CD -4dB, Användare 01, Användare 02, Användare 03, Användare 04: CW (360-läge)

Signalnivåer

Signalnivåerna för Puffin kan övervakas mellan Set? och volym. Dessa visar ett dB fullskala (dBFS) värde, så +00dBFS är den maximala signalen som Puffin kan hantera vid det tillfället i Puffin, och detta är normalt ett negativt värde. Ju mer negativa desto mindre är det.

Puffinen ringer signalen på följande sätt:

Input -> Justerbar Analog Gain -> ADC (Analog-Digital Converter) ->

DSP (Digital Signal Processing) -> DAC (Digital-Analog Converter) -> Utgång

* Om +00dBFS toppsignaler regelbundet förekommer vid antingen vänster eller höger ADC, sänka Puffin's Gain.

* Om +00dBFS toppsignaler regelbundet förekommer vid antingen vänster eller höger DAC, sänka Puffin's Gain eller Volume.

Välj-knappen kan växla mellan genomsnitts- och toppsignalläget. Toppar kan enkelt hända med vinylpoppar, och dessa klippändelser skadar inte puffinen och hanteras graciöst och inte sätts nedströms. Varje DAC-klipping hanteras i DSP- flytpunkten och ger inga andra problem än små mängder högre orderförvrängning. Huvudmålet är att undvika snedvridning orsakad av konstant klipping. Som referens är -20dBFS till -10dBFS ett typiskt genomsnittligt signalnivåområde vid DAC.

Specifikationer

* Fungerar med alla skivspelare och patroner. Lämpliga förstärkningsinställningar (-4dB till 72dB) för att flytta spolvagnar (0.25mV), HOMCs (2mV), standard MM (4mV), hela vägen till CD och DAC (2V).

* Max ingång och utgång: 2Vrms

* Ingångsimpedans: 47k ohm (50pF) väljbar till 200 ohm (1nF) för rörelse av spolar

* Utgångsimpedans: 1 k belastningar och uppåt, men kör vissa känsliga hörlurar

* Analog förstärkning steg: NJM2122M

* ADC: Texas Instruments PCM1808

- * DAC: Texas Instruments PCM5102A
- * DSP: ARM Cortex M4 80MHz med 32-bitars FPU
- * Digital konvertering gjord med 24 bitars upplösning vid 96 kHz samplingsfrekvens

Användare 1 Inställningar Anteckningar

Användare 2 Inställningar Anteckningar

Användare 3 Inställningar Anteckningar

Användare 4 Inställningar Anteckningar