



Быстрый запуск пуффина

- * Подключите источник музыки, как проигрыватель проигрывателя или проигрыватель компакт-дисков, к входу Puffin.
- * Затем подключите выход Puffin к вашему основному стереоустройству, например, встроенный усилитель или активные динамики.
- * Puffin имеет три элемента управления: кнопку ожидания, ручку и кнопку выбора (стрелка). В режиме ожидания включается и выключается Puffin. Регулятор быстро вращается через настройки. Кнопка Select выбирает функцию или настройку.
- * Когда ваш основной уровень громкости настроен на низкий уровень, включите Puffin (разрешите 4-5 секунд после первоначального подключения адаптера постоянного тока). Если вы используете проигрыватель, вы можете начать воспроизведение музыки, поскольку настройка усиления по умолчанию для обычного использования винила.
- * Если вы используете CD-плеер или другое музыкальное устройство с линейным выходом, перейдите к пункту «Set?» управление на Puffin и настройка на предустановку «CD» для правильного усиления. В противном случае у вас будет очень громкий выход, так как Puffin усиливает уже большой звуковой сигнал.
- * При настройке «Усиление» или загрузке предустановок на Puffin всегда необходимо регулировать громкость основного громкоговорителя вашей системы, чтобы предотвратить громкие неожиданности. Кнопка «Ожидание»

также является отличной кнопкой экстренного отключения звука в неожиданном событии «громкой музыки».

* Помимо некоторой осторожности с изменениями с изменениями, просто получайте удовольствие от Puffin. Вы ничего не можете сломать и всегда можете вернуться к настройке по умолчанию с помощью команды «Установить?». функция. Поэтому не стесняйтесь экспериментировать.

1. Объем

Обычно объем будет оставлен на уровне 100%, а управление громкостью системы будет использоваться в другом месте. Но он может использоваться в качестве отключения звука при изменении записей и очистке стилуса. Выберите и поверните ручку CW (по часовой стрелке) одним нажатием для отключения звука. Вращающийся CCW (против часовой стрелки) ослабляет сигнал и позволяет использовать Puffin с системами, не имеющими регулятора громкости. Другим методом является сохранение громкости на 50%, что позволяет быстро регулировать громкость в зависимости от настроения или исходного материала.

КОО: Приглушенный, 1%, 2%, 4%, 7%, 10%, 14%, 20%, 25%, 32%, 40%, 50%, 60%, 70%, 85%, 100%, Приглушенный : CW

2. Наклон

Наклон может быть самым полезным из четырех регуляторов тона. Как качели, он поворачивается на частотную характеристику в 900Hz, на опорной частоте. Это быстро настраивается на более теплый или яркий звук. Идите выше для более

подробной или более низкой температуры. При переключении картриджей на вашем проигрывателе или даже изменении записей, Tilt может быть самым простым способом получить «правильный» звук на ухо.

CCW [нагреватель]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6: [ярче] CW

3. Бас

Это басовый стеллаж с угловой частотой 300 Гц. Он настраивается с шагом 1 дБ.

CCW [менее бас]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6: [больше баса] CW

4. Высокие частоты

Это высокочастотный стеллаж с угловой частотой 3 кГц. Он настраивается с шагом 1 дБ.

CCW [менее высокие частоты]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6:
[более высокие частоты] CW

5. Воздух

Воздух - это высокочастотный высокочастотный контроль (выше 8 кГц), который предназначен для регулировки загрузки картриджа. Это поможет увеличить частотную характеристику высокоиндуктивных магнитов с движущимся магнитом, но также может приручать другие слишком яркие картриджи или другие источники. Это замена методов емкостной загрузки.

CCW [меньше воздуха]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [больше воздуха] CW

6. Привет (Высокочастотный фильтр)

Это фильтр Butterworth 4-го порядка для ослабления более высоких частот. Он чрезвычайно гибкий при уменьшении поверхностного шума на старых LP и 78s. Это также полезно при настройке частотного отклика в сочетании с предыдущими регуляторами тембра, высоких частот и воздуха. Отрегулируйте по вкусу и дайте ушам отдохнуть от ненужной усталости. Вы даже можете воссоздать резонанс движущегося магнита между 9 кГц и 11 кГц, который может добавить жизнь к звуку. Чтобы поэкспериментировать, попробуйте Air +3 и Hi 11kHz с любыми типами движущихся или вращающихся катушек ввода-вывода.

CCW: 5 кГц, 7 кГц, 8 кГц, 9 кГц, 10 кГц, 11 кГц, 12 кГц, 13 кГц, 14 кГц, 15 кГц, 20 кГц, 30 кГц, 48 кГц: CW

7. Lo (низкочастотный фильтр)

Это фильтр Butterworth 4-го порядка для ослабления низких частот. Хотя в основном он используется для устранения резонансов винилового грохота и тонарма, его можно настроить выше для использования со старыми LP и 78s. Его также можно отрегулировать до 68 Гц или выше, чтобы уменьшить шум в сети, который может присутствовать на многих более старых записях.

CCW: 5 Гц, 10 Гц, 15 Гц, 20 Гц, 30 Гц, 45 Гц, 68 Гц, 100 Гц, 150 Гц, 220 Гц: CW

8. Режим

Существует один стереорежим и три монофонических режима. Монофонические режимы: Моно, Влево или Вправо. Моно суммирует как левый, так и правый каналы. Это может снизить шум путем суммирования фазовых всплесков и кликов. Иногда предыдущее повреждение канавки на один канал или другое означает, что использование левого или правого режимов может обеспечить превосходный звук. Вы можете быстро повернуть эти три настройки, чтобы определить наилучшую настройку, особенно для шумной записи. Вы также можете использовать режимы «Влево» и «Вправо» для воспроизведения нового альбома с помощью стереозаписи. Вы услышите что-то, что скрыто в стереомиксе. Рекомендуются классические стереозаписи, такие как Beatles и Hendrix.

CCW: стерео , моно, левый, правый: режим CW (360)

9. TF (функции передачи)

Используйте нелинейные передаточные функции классических аналоговых звуков. «Труба» имеет очень доминирующие искажения 2-й гармоники, такие как трехбарабанная вакуумная трубка 300B. «Лента» имеет доминирующее искажение третьей гармоники, такое как классические ленточные машины Ampregex. Удивительно, но высокий уровень искажений не может быть заметен для многих слушателей. Ключевым преимуществом настройки «Лента» является дополнительный отсекающий запас.

CCW: ВЫКЛ , труба 2H, Лента 3H, 2H & 3H: CW

10. Прибыль

Получите ваш источник звука, хорошо соответствующий вашей стереосистеме с широким диапазоном настроек усиления Puffin: от -4 дБ для входов высокого уровня (компакт-диски, ЦАП) до коэффициента усиления 72 дБ (низковольтные движущиеся катушки). 40 дБ - типичная настройка усиления для большинства настроек phono. Не забывайте всегда отбрасывать основной объем системы при настройке усиления для предотвращения громких неожиданностей.

При переключении между настройками усиления происходит задержка в полсекунды, в течение которого Puffin отключает выход и позволяет устанавливать, чтобы предотвратить любые удары. Обычно предлагается использовать пресеты в «Set?»: MM, MC, CD или ПК, а затем отрегулировать «Gain» оттуда.

CCW: -4 дБ, 0 дБ, 4 дБ, 8 дБ, 12 дБ, 16 дБ, 20 дБ, 24 дБ, 28 дБ, 32 дБ,

36дВ, 40 дБ , 44 дБ, 48 дБ, 52 дБ, 56 дБ, 60 дБ, 64 дБ, 68 дБ, 72 дБ: CW

11. Загрузите

Это входное сопротивление Puffin и почти всегда будет оставаться на уровне 47k. Для перемещающихся катушек настройка 200 Ом обеспечит очень хорошую нагрузку для широкого диапазона движущихся катушек (хотя НОМС должны использовать 47k). 200 Ом также могут использоваться для ослабления входа, когда настройка усиления 4 дБ имеет отсечение уровня из-за источника с нестандартными линейными уровнями (некоторые ЦАП или проаудио-устройства). Но, если возможно, рекомендуется наилучшим образом улучшить выход на исходном устройстве.

Выберите: **47k** или 200 Ом

12. Баланс

Это обеспечивает баланс между левым и правым каналами с шагом 2 дБ.

CCW: L15, L14, L13, L12, L11, L10, L09, L08, L07, L06, L05, L04, L03, L02, L01, **+00** ,
R01, R02, R03, R04, R05, R06, R07, R08, R09, R10, R11, R12, R13, R14, R15: CW

13. Тонкий баланс

Регулирует левый канал с шагом +/- 0,3 дБ для соответствия правильному каналу.

Это можно сделать, контролируя средние уровни сигнала. Использование монофонической записи в режиме: Стерео вы можете видеть разницу в уровнях на левом и правом входах (АЦП), а затем вы можете настроить тонкий баланс, чтобы сделать выходы (на ЦАП) одинаковыми. Другой метод балансировки требует: моно запись, режим: моно, фаза: смешанная, а затем выбрана функция точного баланса (мигающий курсор). При следующих настройках каналы обнуляются, и вы можете настроить Fine Balance для максимальной отмены.

Примечание: некоторое высокочастотное содержание останется и является нормальным, из-за незначительных разностей фаз на более высоких частотах.

CCW: -L9, -L8, -L7, -L6, -L5, -L4, -L3, -L2, -L1, **+00** , + L1, + L2, + L3, + L4, + L5, + L6, + L7,
+ L8, + L9: CW

14. Фаза

Это имеет три настройки: Normal, Invert и Mixed. Нормальная фаза имеет ту же фазу, что и входящий сигнал, в то время как режим инвертирования имеет фазу. Смешанная фаза имеет два канала на 180 градусов по фазе. Его можно использовать для устранения неполадок проводки динамиков, регулировки точного баланса или для интересного стереоэффекта.

CCW: **Normal** , Invert, Mixed: CW (режим 360)

15. EQ

Это разные выравнивания записей, которые использовались за последние семьдесят лет для 78-х и ЛП. Он будет отключен для невиниловых источников, таких как компакт-диски или цифровая музыка. Для большинства пользователей виниловых дисков «RIAA LP» будет единственным параметром, который когда-либо использовался. Для энтузиастов со старыми LP и 78-м другие настройки эквалайзера обеспечат правильное выравнивание для лучшего звука из этих записей.

CCW: OFF, **RIAA LP** , Teldec LP, London LP, AES LP, NAB LP, Columbia LP, IEC 78, CCIR 78, Columbia 78, 500N-0 78, 300N-0 78, 250N-0 78: CW

16. Установить?

Вы можете загрузить четыре заводских предустановки по умолчанию и сохранить четыре своих собственных. Чтобы сохранить настройку пользователя, выберите пользовательский слот и нажмите кнопку ожидания Puffin's Standby (вкл. / Выкл.).

Обратите внимание, что настройка усиления может быть резко изменена (динамический диапазон 76 дБ), поэтому при загрузке пресетов убедитесь, что ваш уровень громкости системы очень низкий. После загрузки или сохранения эта функция по умолчанию снова отключится. Настройки сохраняются во Flash (энергонезависимые) когда вы выключите Puffin, загрузите предустановку или сохраните предустановку. Вы можете включить питание (дважды нажмите кнопку «Ожидание») для сохранения Flash в любое время.

CCW: **OFF** , MM 40dB, MC 56dB, PC 16dB, CD -4dB, Пользователь 01, Пользователь 02, Пользователь 03, Пользователь 04: CW (режим 360)

Уровни сигналов

Уровни сигнала Puffin можно контролировать между Set? и объем. Они показывают значение полной шкалы dB (dBFS), поэтому + 00dBFS является максимальным сигналом, который Puffin может обрабатывать на этом этапе в Puffin, и это обычно отрицательное значение. Чем негативнее, тем меньше.

Пуффин направляет сигнал следующим образом:

Вход -> Регулируемое аналоговое усиление -> АЦП (аналого-цифровой преобразователь) ->

DSP (цифровая обработка сигналов) -> ЦАП (цифро-аналоговый преобразователь)
-> Выход

* Если сигналы пика + 00dBFS регулярно встречаются на левом или правом АЦП, уменьшите усиление Пуффина.

* Если сигналы пика + 00dBFS регулярно встречаются на левом или правом ЦАПе, опустите усиление или громкость пуффина.

Кнопка Select может переключаться между режимом среднего и пикового сигналов. Пики могут легко случиться с виниловыми всплесками, и эти события клипов не наносят вред Puffin и обрабатываются изящно и не устанавливаются вниз по течению. Любое выделение ЦАП обрабатывается в математике с плавающей запятой DSP и не вызывает никаких проблем, кроме небольших искажений более высокого порядка. Основная цель - избежать искажений, вызванных постоянным отсечением. Для справки, -20dBFS -10dBFS является типичным средним уровнем уровня сигнала на ЦАП.

Характеристики

* Работает со всеми проигрывателями и картриджами. Подходящие настройки усиления (от -4 дБ до 72 дБ) для подвижных тележек (0,25 мВ), ГОМК (2 мВ), стандартного ММ (4 мВ), вплоть до компакт-дисков и ЦАП (2 В).

* Максимальный вход и выход: 2Vrms

* Входное сопротивление: 47 кОм (50pF), выбираемое для 200 Ом (1nF) для движущихся катушек

* Выходной импеданс: 1к нагрузки и выше, но будет управлять некоторыми чувствительными наушниками

* Стадия аналогового усиления: NJM2122M

- * АЦП: Texas Instruments PCM1808
- * ЦАП: Texas Instruments PCM5102A
- * DSP: ARM Cortex M4 80 МГц с 32-битным FPU
- * Цифровое преобразование с 24-битным разрешением с частотой дискретизации 96 кГц

Пользователь 1 Настройки Примечания

Пользовательские настройки

Пользователь 3 Настройки Примечания

Пользовательские настройки