



Puffin Quick Start

- * Koble musikkilden, som en plater eller CD-spiller, til Puffin-inngangen.
- * Koble deretter Puffin-utgangen til stereoanlegget ditt, som en integrert forsterker eller aktive høyttalere.
- * Puffin har tre kontroller: Standby-knappen, knappen, og knappen Velg (pil). Standbyen slår på og setter på Luffen. Knappen roterer raskt gjennom innstillinger. Velg-knappen velger funksjonen eller innstillingen.
- * Når hovedvolumet er justert lavt, slår du på Puffin (la 4-5 sekunder etter at du har koblet til DC-adapteren). Hvis du bruker en plater, kan du begynne å spille musikk, fordi standardinnstillingene for forsterkning er for vanlig bruk av vinyl.
- * Hvis du bruker en CD-spiller eller annen linjeutgangsmusikk, bla til 'Set?' kontroll på lunefoten og juster til 'CD'-forhåndsinnstillingen for riktig forsterkning. Ellers vil du ha veldig høy effekt, da Puffin forsterker et ellers allerede stort lydsignal.
- * Har alltid systemets hovedvolumkontroll justert lavt når du endrer innstillingen 'Gain' eller laster forhåndsinnstillinger på Puffin for å forhindre høye overraskelser. Standby-knappen er også en stor nødmute-knapp i en uventet "høy musikk" -hendelse.
- * Annet enn litt omsorg med få endringer, bare ha det gøy med lundefuglen. Du kan ikke bryte noe og kan alltid gå tilbake til en standard forhåndsinnstilling med 'Set?' funksjon. Så vær så snill å eksperimentere.

1. volum

Vanligvis vil volumet bli igjen på 100% og en systemmastevolumkontroll vil bli brukt andre steder. Men det kan brukes som en stikkdemping når du skifter poster og rengjør stifen. Velg og roter knappen CW (med klokken) ett klikk for Mute. Roterende CCW (mot klokka) vil dempe signalet og lar Puffin brukes med systemer som mangler volumkontroll. En annen metode er å holde voluminnstillingen til 50%, som deretter tillater rask justering av volumet avhengig av humør eller kildemateriale.

CCW: dempet, 1%, 2%, 4%, 7%, 10%, 14%, 20%, 25%, 32%, 40%, 50%, 60%, 70%, 85%, 100%, Dempet : CW

2. Tilt

Tilt kan være den mest nyttige av fire tone kontroller. Som en seesaw, svinger den frekvensresponsen ved 900Hz, svingfrekvensen. Dette justerer raskt til enten et varmere eller lysere lyd karakter. Gå høyere for mer detaljer eller lavere for mer varme. Når du skifter blekkpatroner på platen eller endrer skivene, kan Tilt være den enkleste måten å få "riktig" lyd til øret.

CCW [varmere]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [lysere] CW

3. Bass

Dette er en basshyllestyring med en hjørnefrekvens på 300Hz. Den justeres i 1dB trinn.

CCW [mindre bass]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [mer bass] CW

4. Diskant

Dette er en diskantthyllestyring med en hjørnefrekvens på 3kHz. Den justeres i 1dB trinn.

CCW [mindre diskant]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [mer diskant] CW

5. Luft

Luft er en høyere frekvens diskantkontroll (over 8kHz) som er beregnet som en patroninnstilling. Dette vil bidra til å utvide frekvensresponsen av magnetkassetter med høy induktans, men kan også temme andre altfor lyse patroner eller andre kilder. Det er en erstatning for kapasitive ladeteknikker.

CCW [mindre luft]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [mer luft] CW

6. Hei (høyfrekvent filter)

Dette er et Butterworth-filter med fjerde rekkefølge for å dempe høyere frekvenser. Det er ekstremt fleksibelt for å redusere overflate støy på gamle LP og 78s. Det er også nyttig å justere frekvensresponsen kombinert med tidligere tonekontroller, Treble og Air. Juster etter smak og gi ørene en pause fra unødig tretthet. Du kan til og med gjenskape den bevegelige magnetresonansen som skjer mellom 9kHz og 11kHz, noe som kan legge liv til lyden. For å eksperimentere, prøv Air +3 og Hi 11kHz med hvilken som helst type inngangs-jevnspler eller CDer.

CCW: 5 kHz, 7 kHz, 8 kHz, 9 kHz, 10 kHz, 11 kHz, 12 kHz, 13 kHz, 14 kHz, 15 kHz, **20 kHz**, 30 kHz, 48 kHz: CW

7. Lo (lavfrekvensfilter)

Dette er et Butterworth-filter med fjerde rekkefølge for å dempe lavere frekvenser. Mens det hovedsakelig brukes til å eliminere vinylrommel og tonearmresonanser, kan den justeres høyere for bruk med gamle LP og 78-tallet. Det kan også justeres til 68 Hz eller høyere for å redusere strømmettet som kan være til stede på mange eldre opptak.

CCW: 5 Hz, 10 Hz, 15 Hz, **20 Hz**, 30 Hz, 45 Hz, 68 Hz, 100 Hz, 150 Hz, 220 Hz: CW

8. Modus

Det er en stereomodus og tre mono-moduser. Mono-modusene er enten: Mono, Venstre eller Høyre. Mono summerer både venstre og høyre kanal. Dette kan redusere støy ved å summere ut av faserpopper og klikk. Noen ganger kan tidligere sporskader på en kanal eller den andre innebære at bruk av venstre eller høyre modus kan gi overlegen lyd. Du kan raskt rotere gjennom disse tre innstillingene for å bestemme den beste innstillingen, spesielt for støyende opptak. Du kan også bruke Venstre og Høyre modus for en ny albumopplevelse med stereoopptak. Du hører ting som ellers er skjult i en stereomix. Klassiske stereoopptak som Beatles og Hendrix anbefales.

CCW: **Stereo**, Mono, Venstre, Høyre: CW (360-modus)

9. TF (overføringsfunksjoner)

Bruk ikke-lineære overføringsfunksjoner av klassiske analoge lyder. 'Tube' har en meget dominerende 2. harmonisk forvrengning som et 300B triode vakuumrør. 'Tape' har en dominerende tredje harmonisk forvrengning som klassiske Ampere tape maskiner. Utrolig, de høye nivåene av forvrengning er kanskje ikke merkbare for mange lyttere. En viktig fordel ved "Tape" -innstillingen er ekstra klipping av topprommet.

CCW: **OFF** , rør 2H, bånd 3H, 2H og 3H: CW

10. Gain

Få lydkilden din godt tilpasning til stereoanlegget ditt med Puffins brede utvalg av forsterkningsinnstillinger: fra -4dB for høyt nivåinnganger (CDer, DACs) til 72dB forsterkning (lavutgående bevegelige spoler). 40dB er en typisk forsterkningsinnstilling for de fleste phonooppsett. Husk å alltid skru ned hovedsystemvolumet når du justerer forsterkningen for å forhindre høye overraskelser.

Når du skifter mellom forsterkningsinnstillinger, er det en halv sekunders forsinkelse, hvor Puffin demper utgangen og gjør det mulig å bosette seg for å hindre eventuelle støt. Normalt anbefales det å bruke forhåndsinnstillingene i 'Set?': MM, MC, CD eller PC, og juster deretter 'Gain' derfra.

CCW: -4dB, 0dB, 4dB, 8dB, 12dB, 16dB, 20dB, 24dB, 28dB, 32dB,

36dB, **40dB** , 44dB, 48dB, 52dB, 56dB, 60dB, 64dB, 68dB, 72dB: CW

11. Last inn

Dette er Puffins inngangsimpedans og vil nesten alltid være igjen ved 47k. For å flytte spiralbrukere, vil innstillingen 200 ohm gi en veldig god belastning for et bredt spekter av bevegelige spoler (selv om HOMCer skal bruke 47k). 200 ohm kan også brukes til å dempe inngangen når -4dB forsterkningsinnstillingen har nivåklipping på grunn av en kilde med ikke-standard linjenivåer (noen DAC eller proaudio-enheter). Men det anbefales å senke utdataene på kildenheten om mulig for best mulig troskap.

Velg: **47k** eller 200 ohm

12. Balanse

Dette gir balansekontroll mellom venstre og høyre kanal i 2dB trinn.

CCW: L15, L14, L13, L12, L11, L10, L09, L08, L07, L06, L05, L04, L03, L02, L01, **+00**,
R01, R02, R03, R04, R05, R06, R07, R08, R09, R10, R11, R12, R13, R14, R15: CW

13. Finbalanse

Justerer venstre kanal i +/- 0.3dB trinn for å matche den høyre kanalen. Dette kan gjøres ved å overvåke de gjennomsnittlige signalnivåene. Bruke en monoopptak i modus: Stereo du kan se forskjellen i nivåer til venstre og høyre innganger (ADC), og deretter kan du justere finbalansen for å gjøre utgangene (ved DAC) det samme. En annen balanseringsmetode krever: en monooppføring, Modus: Mono, Fase: Blandet, og deretter Finbalans-funksjonen valgt (blinkende markør). Med følgende innstillinger er kanalene nullet, og du kan justere finbalansen for maksimal kansellering. Merk:

Noen høyfrekvensinnhold vil forbli og er normalt, på grunn av små faseforskjeller i høyere frekvenser.

CCW: -L9, -L8, -L7, -L6, -L5, -L4, -L3, -L2, -L1, **+00** , + L1, + L2, + L3, + L4, + L5, + L6, + L7, + L8, + L9: CW

14. Fase

Dette har tre innstillinger: Normal, Inverter og Blandet. Normal har fasen den samme fasen som det innkommende signalet mens Inverter-modusen har fasen reversert. Blandet fase har de to kanalene 180 grader ut av fase. Den kan brukes til å feilsøke høytalerkabling, justere finbalansen eller en interessant stereoeffekt.

CCW: **Normal** , Inverter, Blandet: CW (360-modus)

15. EQ

Dette er forskjellige rekordutjevninger som har blitt brukt i løpet av de siste sytti årene til 78-tallet og LP-ene. Den vil bli slått av for ikke-vinyl kilder som CDer eller digital musikk. For de fleste vinylbrukere vil "RIAA LP" være den eneste innstillingen som noensinne er brukt. For entusiaster med eldre LP og 78, vil de andre EQ-innstillingene gi en riktig utjevning for best lyd fra disse postene.

CCW: OFF, **RIAA LP** , Teldec LP, London LP, AES LP, NAB LP, Columbia LP, IEC 78, CCIR 78, Columbia 78, 500N-0 78, 300N-0 78, 250N-0 78: CW

16. Sett?

Du kan laste inn fire fabrikkinnstillinger og lagre fire av dine egne. For å lagre en brukerinnstilling, velg brukerens spor og trykk på Puffin's Standby (på / av) -knappen. Vær oppmerksom på at forsterkningsinnstillingen kan endres drastisk (76dB dynamisk område), så sørg for at systemvolumet ditt er svært lavt når du laster inn forhåndsinnstillinger. Etter en belastning eller lagre, vil denne funksjonen automatisk bli AV igjen. Innstillingene lagres i Flash (ikke-flyktig) Når du slår av puffinen, laster du inn en forhåndsinnstilling, eller lagrer en forhåndsinnstilling. Du kan sykle strøm (trykk på Standby-knappen to ganger) for en flash-lagring når som helst.

CCW: **AV**, MM 40dB, MC 56dB, PC 16dB, CD -4dB, Bruker 01, Bruker 02, Bruker 03, Bruker 04: CW (360-modus)

Signalnivåer

Puffin-signalnivåene kan overvåkes mellom Set? og volum. Disse viser en dB full skala (dBFS) verdi, så +00dBFS er det maksimale signalet Puffin kan håndtere på det stadiet i Puffin, og dette er normalt en negativ verdi. Jo mer negativt, jo mindre er det.

The Puffin ruter signalet på følgende måte:

Input -> Justerbar Analog Gain -> ADC (Analog-Digital Converter) ->

DSP (Digital Signal Processing) -> DAC (Digital-Analog Converter) -> Utgang

* Hvis +00dBFS toppsignaler regelmessig forekommer ved enten venstre eller høyre ADC, senk Puffin's Gain.

* Hvis +00dBFS toppsignaler regelmessig forekommer ved enten venstre eller høyre DAC, senk Puffin's Gain eller Volume.

Velg-knappen kan endres mellom gjennomsnitts- og toppsignalmodus. Topper kan enkelt skje med vinylpopper, og disse klippeeventyrene skader ikke lunden og håndteres grasiøst og settes ikke nedstrøms. Enhver DAC-klipping håndteres i DSP-flytpunktet, og forårsaker ingen andre problemer enn små mengder høyere rekkefølgeforvrengning. Hovedmålet er å unngå forvrengning forårsaket av konstant klipping. Til referanse er -20dBFS til -10dBFS et typisk gjennomsnittlig signalnivåområde ved DAC.

spesifikasjoner

* Fungerer med alle platespillere og patroner. Passende forsterkningsinnstillinger (-4dB til 72dB) for å flytte spolevogner (0.25mV), HOMCs (2mV), standard MM (4mV), helt til CDer og DACs (2V).

* Maks inngang og utgang: 2Vrms

* Inngangsimpedans: 47k ohm (50pF) kan velges til 200 ohm (1nF) for å flytte spoler

* Output impedans: 1k belastninger og opp, men vil kjøre noen sensitive hodetelefoner

* Analog gevinststadiet: NJM2122M

* ADC: Texas Instruments PCM1808

* DAC: Texas Instruments PCM5102A

* DSP: ARM Cortex M4 80MHz med 32-bit FPU

* Digital konvertering gjort med 24 bit oppløsning ved 96 kHz sampling rate

Bruker 1 Innstillinger Merknader

Bruker 2 Innstillinger Merknader

Bruker 3 Innstillinger Merknader

Bruker 4 Innstillinger Merknader