



Inizio rapido del puffino

- * Collega la sorgente musicale, come un giradischi o un lettore CD, all'ingresso del Puffin.
- * Quindi collega l'uscita di Puffin al tuo dispositivo stereo principale, come un amplificatore integrato o altoparlanti attivi.
- * Il Pulcinella ha tre controlli: il pulsante Standby, la manopola e il pulsante Select (freccia). Standby accende e spegne il puffino. La manopola ruota rapidamente attraverso le impostazioni. Il pulsante Seleziona sceglie la funzione o l'impostazione.
- * Con il volume del sistema principale regolato in basso, accendi il puffino (attendere da 4 a 5 secondi dopo aver inserito inizialmente l'adattatore CC). Se si utilizza un giradischi, è possibile iniziare a riprodurre la musica poiché l'impostazione di guadagno predefinita è per l'utilizzo tipico del vinile.
- * Se si utilizza un lettore CD o un altro dispositivo musicale con uscita di linea, scorrere fino a 'Set?' controllo sul puffino e regolare il preset "CD" per la corretta amplificazione. Altrimenti avrete un'uscita molto rumorosa, dato che il Puffin amplifica un segnale audio altrimenti già grande.
- * Tenere sempre basso il controllo del volume principale del sistema quando si modifica l'impostazione 'Gain' o si caricano i preset sul Pulcinella per evitare sorprese. Il pulsante Standby è anche un ottimo pulsante di silenziamento di emergenza in un evento inaspettato "musica ad alto volume".

* A parte la cura con i cambiamenti di guadagno, divertiti con il Pulcinella di mare. Non puoi rompere nulla e puoi sempre ripristinare una preimpostazione di default con 'Set?' funzione. Quindi sentiti libero di sperimentare.

1. Volume

In genere, il volume verrà lasciato al 100% e un controllo del volume principale del sistema verrà utilizzato altrove. Ma può essere usato come cue mute quando si cambiano i record e si pulisce lo stilo. Selezionare e ruotare la manopola CW (in senso orario) per 1 clic per disattivare. La rotazione in senso antiorario (antiorario) attenuerà il segnale e consentirà l'uso del puffino con sistemi privi di controllo del volume. Un altro metodo è mantenere il volume impostato su 50%, che consente quindi una regolazione rapida del volume a seconda dell'umore o del materiale sorgente.

CCW: disattivato, 1%, 2%, 4%, 7%, 10%, 14%, 20%, 25%, 32%, 40%, 50%, 60%, 70%, 85%, 100%, disattivato : CW

2. Inclinare

L'inclinazione può essere il più utile dei quattro controlli di tono. Come un movimento alternato, fa ruotare la risposta in frequenza a 900 Hz, la frequenza del fulcro. Questo si adatta rapidamente a un carattere sonoro più caldo o più luminoso. Vai più in alto per maggiori dettagli o più basso per più calore. Quando si cambiano le cartucce sul giradischi o si cambiano i record, l'inclinazione potrebbe essere il modo più semplice per ottenere il suono "giusto" all'orecchio.

CCW [warmer]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6: [più luminoso] CW

3. Basso

Questo è un controllo bass shelving con una frequenza d'angolo di 300Hz. Si regola in passi da 1 dB.

CCW [meno basso]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [più bassi] CW

4. Alti

Questo è un controllo di scaffali alti con una frequenza d'angolo di 3kHz. Si regola in passi da 1 dB.

CCW [meno alti]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [più alti] CW

5. Aria

L'aria è un controllo degli acuti di frequenza più alta (superiore a 8kHz) che è inteso come regolazione del caricamento della cartuccia. Ciò contribuirà ad estendere la risposta in frequenza delle cartucce magnetiche mobili ad alta induttanza, ma può anche domare altre cartucce troppo luminose o altre fonti. È un sostituto per le tecniche di caricamento capacitivo.

CCW [meno aria]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [più aria] CW

6. Ciao (filtro ad alta frequenza)

Questo è un filtro Butterworth del 4 ° ordine per attenuare le frequenze più alte. È estremamente flessibile nel ridurre il rumore di superficie su vecchi LP e 78s. È anche utile per regolare la risposta in frequenza combinata con i precedenti controlli di tono, Treble e Air. Regola dal gusto e dai alle orecchie una pausa dalla fatica inutile. È anche possibile ricreare la risonanza magnetica in movimento tra 9kHz e 11kHz che può aggiungere vita al suono. Per provare, prova Air +3 e Hi 11kHz con qualsiasi tipo di input, persino bobine o CD in movimento.

CCW: 5 kHz, 7 kHz, 8 kHz, 9 kHz, 10 kHz, 11 kHz, 12 kHz, 13 kHz, 14 kHz, 15 kHz, **20 kHz**, 30 kHz, 48 kHz: CW

7. Lo (filtro a bassa frequenza)

Questo è un filtro Butterworth del 4 ° ordine per attenuare le frequenze più basse. Mentre principalmente è usato per eliminare il rombo del vinile e le risonanze del braccio, può essere regolato più in alto per l'uso con vecchi LP e 78s. Può anche essere regolato su 68Hz o superiore per ridurre il ronzio di rete che potrebbe essere presente su molte registrazioni più vecchie.

CCW: 5 Hz, 10 Hz, 15 Hz, **20 Hz**, 30 Hz, 45 Hz, 68 Hz, 100 Hz, 150 Hz, 220 Hz: CW

8. Modalità

C'è una modalità stereo e tre modalità mono. Le modalità mono sono: mono, sinistra o destra. Mono somma i canali sinistro e destro. Ciò può ridurre il rumore sommando i pop e i clic fuori fase. A volte il danno del solco precedente a un canale o all'altro significa che l'utilizzo delle modalità Sinistra o Destra può fornire un suono superiore. È

possibile ruotare rapidamente queste tre impostazioni per determinare l'impostazione migliore, in particolare per una registrazione rumorosa. Puoi anche utilizzare le modalità Sinistra e Destra per una nuova esperienza di album con una registrazione stereo. Sentirai cose altrimenti nascoste in un mix stereo. Si raccomandano registrazioni stereo classiche come Beatles e Hendrix.

CCW: **Stereo** , Mono, Sinistra, Destra: CW (modalità 360)

9. TF (Funzioni di trasferimento)

Utilizzare le funzioni di trasferimento non lineare dei suoni analogici classici. 'Tube' ha una distorsione della 2a armonica molto dominante come una valvola a vuoto del triodo 300B. 'Tape' ha una distorsione di terza armonica dominante come le macchine a nastro Amperex classiche. Sorprendentemente, gli alti livelli di distorsione potrebbero non essere visibili a molti ascoltatori. Un vantaggio chiave dell'impostazione "Nastro" è il margine di ritaglio aggiuntivo.

CCW: **OFF** , Tube 2H, Tape 3H, 2H e 3H: CW

10. Guadagno

Ottieni la tua sorgente sonora ben abbinata al tuo impianto stereo con l'ampia gamma di impostazioni del guadagno del Puffin: da -4 dB per gli ingressi di alto livello (CD, DAC) a 72 dB di guadagno (bobine mobili a bassa uscita). 40dB è un'impostazione di guadagno tipica per la maggior parte delle configurazioni phono. Ricordarsi di abbassare sempre il volume del sistema principale quando si regola il guadagno per evitare forti sorprese.

Quando si passa tra le impostazioni di guadagno, c'è un ritardo di mezzo secondo, in cui il puffino disattiva l'uscita e consente il settling per prevenire eventuali colpi. Normalmente si consiglia di utilizzare i preset in "Set?": MM, MC, CD o PC, quindi regolare il "Guadagno" da lì.

CCW: -4dB, 0dB, 4dB, 8dB, 12dB, 16dB, 20dB, 24dB, 28dB, 32dB,

36dB, **40dB** , 44dB, 48dB, 52dB, 56dB, 60dB, 64dB, 68dB, 72dB: CW

11. Caricare

Questa è l'impedenza di ingresso del Pulcinella e sarà quasi sempre lasciata a 47k. Per gli utilizzatori di bobine mobili, l'impostazione di 200 ohm fornirà un ottimo carico per un'ampia gamma di bobine mobili (sebbene gli HOMC dovrebbero usare 47k). 200 ohm possono anche essere usati per attenuare l'ingresso quando l'impostazione del guadagno di -4dB ha un clipping di livello a causa di una sorgente con livelli di linea non standard (alcuni DAC o dispositivi proaudio). Tuttavia, si consiglia di ridurre l'uscita sul dispositivo sorgente, se possibile per una migliore fedeltà.

Selezionare: **47k** o 200 ohm

12. Equilibrio

Ciò fornisce il controllo del bilanciamento tra il canale sinistro e quello destro in passi da 2 dB.

CCW: L15, L14, L13, L12, L11, L10, L09, L08, L07, L06, L05, L04, L03, L02, L01, **+00** ,

R01, R02, R03, R04, R05, R06, R07, R08, R09, R10, R11, R12, R13, R14, R15: CW

13. Fine Balance

Regola il canale sinistro in incrementi di +/- 0,3 dB per abbinare il canale destro. Questo può essere fatto monitorando i livelli medi del segnale. Utilizzando una registrazione mono in modalità: Stereo è possibile vedere la differenza di livelli negli ingressi sinistro e destro (ADC) e quindi è possibile regolare il bilanciamento fine per rendere le uscite (al DAC) uguali. Un altro metodo di bilanciamento richiede: una registrazione mono, Modalità: Mono, Fase: Mista, e quindi la funzione Fine Balance selezionata (cursore lampeggiante). Con le seguenti impostazioni, i canali vengono annullati ed è possibile regolare il saldo fine per la cancellazione massima. Nota: alcuni contenuti ad alta frequenza rimarranno ed è normale, a causa delle leggere differenze di fase nelle frequenze più alte.

CCW: -L9, -L8, -L7, -L6, -L5, -L4, -L3, -L2, -L1, +00 , + L1, + L2, + L3, + L4, + L5, + L6, + L7, + L8, + L9: CW

14. Fase

Questo ha tre impostazioni: Normale, Inverti e Misti. Normale ha la fase la stessa fase del segnale in ingresso mentre la modalità Invertito ha la fase invertita. La fase mista ha i due canali sfasati di 180 gradi. Può essere utilizzato per la risoluzione dei problemi del cablaggio degli altoparlanti, la regolazione del bilanciamento fine o per un interessante effetto stereo.

CCW: Normal , Invert, Mixed: CW (modalità 360)

15. EQ

Si tratta di equalizzazioni dei record diverse che sono state utilizzate negli ultimi settant'anni per 78 e LP. Sarà disattivato per sorgenti non viniliche come CD o musica digitale. Per la maggior parte degli utenti di vinile, il 'LP RIAA' sarà l'unica impostazione mai usata. Per gli appassionati con vecchi LP e 78, le altre impostazioni EQ forniranno un'equalizzazione adeguata per il suono migliore da questi record.

CCW: OFF, **RIAA LP**, Teldec LP, London LP, AES LP, NAB LP, Columbia LP, IEC 78, CCIR 78, Columbia 78, 500N-0 78, 300N-0 78, 250N-0 78: CW

16. Set?

Puoi caricare quattro impostazioni predefinite di fabbrica e salvarne quattro. Per salvare le impostazioni di un utente, selezionare lo User slot e premere il pulsante Standby (on / off) del Puffin. Nota che l'impostazione del guadagno può essere drasticamente cambiata (range dinamico 76dB), quindi assicurati di avere il volume del tuo sistema molto basso quando carichi i preset. Dopo un carico o un salvataggio, questa funzione tornerà automaticamente a OFF. Le impostazioni vengono salvate su Flash (non volatile) quando spegni il Puffin, carica un preset o salva un preset. È possibile spegnere e riaccendere (premere due volte il pulsante di standby) per un salvataggio Flash in qualsiasi momento.

CCW: **OFF**, MM 40dB, MC 56dB, PC 16dB, CD -4dB, Utente 01, Utente 02, Utente 03, Utente 04: CW (modalità 360)

Livelli di segnale

I livelli del segnale Puffin possono essere monitorati tra Set? e Volume. Questi mostrano un valore dB full scale (dBFS), quindi +00dBFS è il segnale massimo che Puffin può gestire in quella fase del Pulcinella, e questo è normalmente un valore negativo. Più negativo, più piccolo è.

Il Pulcinella indirizza il segnale nel modo seguente:

Ingresso -> Guadagno analogico regolabile -> ADC (convertitore analogico-digitale) -> DSP (Digital Signal Processing) -> DAC (Digital-Analog Converter) -> Output

* Se i segnali di picco +00dBFS si verificano regolarmente all'ADC sinistro o destro, abbassare il guadagno del puffino.

* Se i segnali di picco +00dBFS si verificano regolarmente al DAC sinistro o destro, abbassare il guadagno o il volume del puffino.

Il pulsante Seleziona può cambiare tra la modalità di segnale Media e Picco. I picchi possono facilmente accadere con pop in vinile, e questi eventi di clip non danneggiano il puffino e vengono gestiti con garbo e non impostati a valle. Qualsiasi clipping DAC viene gestito nella matematica in virgola mobile DSP e non causa problemi diversi da piccole quantità di distorsione di ordine superiore. L'obiettivo principale è evitare la distorsione causata dal ritaglio costante. Per riferimento, da -20dBFS a -10dBFS è un intervallo medio tipico del segnale al DAC.

specificazioni

- * Funziona con tutti i giradischi e le cartucce. Impostazioni di guadagno adeguate (da -4dB a 72dB) per carrelli a bobina mobile (0,25 mV), HOMC (2 mV), standard MM (4 mV), fino a CD e DAC (2 V).
- * Max input e output: 2Vrms
- * Impedenza di ingresso: 47k ohm (50pF) selezionabile a 200 ohm (1nF) per lo spostamento delle bobine
- * Impedenza di uscita: 1k carica e aumenta, ma guiderà alcune cuffie sensibili
- * Stadio di guadagno analogico: NJM2122M
- * ADC: Texas Instruments PCM1808
- * DAC: Texas Instruments PCM5102A
- * DSP: ARM Cortex M4 80MHz con FPU a 32 bit
- * Conversione digitale eseguita con risoluzione a 24 bit con frequenza di campionamento di 96 kHz

Utente 1 Impostazioni Note

Utente 2 Impostazioni Note

Utente 3 Impostazioni Note

Utente 4 Impostazioni Note