



पफिन क्विक स्टार्ट

- * पफिन के इनपुट में टर्नटेबल या सीडी प्लेयर जैसे संगीत स्रोत से कनेक्ट करें।
- * फिर Puffin के आउटपुट को अपने मुख्य स्टीरियो डिवाइस से कनेक्ट करें, जैसे एक एकीकृत amp या सक्रिय स्पीकर।
- * पफिन के तीन नियंत्रण हैं: स्टैंडबाय बटन, घुंडी, और चयन (तीर) बटन। स्टैंडबाय पफिन को चालू और बंद कर देता है। घुंडी जल्दी से सेटिंग्स के माध्यम से घूमती है। चयन बटन फ़ंक्शन या सेटिंग चुनता है।
- * आपके मुख्य सिस्टम वॉल्यूम को कम समायोजित करने के साथ, पफिन चालू करें (प्रारंभ में डीसी एडाप्टर में प्लगिंग के बाद 4 से 5 सेकंड की अनुमति दें)। यदि टर्नटेबल का उपयोग करना है, तो आप संगीत को खेलना शुरू कर सकते हैं क्योंकि डिफ़ॉल्ट लाभ सेटिंग सामान्य विनाइल उपयोग के लिए है।
- * यदि आप सीडी प्लेयर या अन्य लाइन आउटपुट संगीत डिवाइस का उपयोग कर रहे हैं, तो 'सेट?' पर स्कॉल करें। Puffin पर नियंत्रण और सही प्रवर्धन के लिए 'सीडी' प्रीसेट में समायोजित करें। अन्यथा आपके पास बहुत जोरदार आउटपुट होगा, क्योंकि पफिन अन्यथा पहले से ही बड़े ऑडियो सिग्नल को बढ़ाता है।
- * जोरदार आश्चर्यों को रोकने के लिए 'लाभ' सेटिंग या पफिन पर प्रीसेट लोड करते समय हमेशा अपने सिस्टम के मास्टर वॉल्यूम नियंत्रण को समायोजित करें। एक अप्रत्याशित "जोरदार संगीत" घटना में स्टैंडबाय बटन भी एक महान आपातकालीन म्यूट बटन है।

* लाभ परिवर्तन के साथ कुछ देखभाल के अलावा, बस Puffin के साथ मजा करो। आप कुछ भी तोड़ नहीं सकते हैं और हमेशा 'सेट?' के साथ एक डिफ़ॉल्ट प्रीसेट पर वापस जा सकते हैं। समारोह। तो प्रयोग करने के लिए स्वतंत्र महसूस करें।

1. वॉल्यूम

आम तौर पर वॉल्यूम 100% पर छोड़ा जाएगा और सिस्टम मास्टर वॉल्यूम कंट्रोल का इस्तेमाल कहीं और किया जाएगा। लेकिन रिकॉर्ड बदलते समय और स्टाइलस की सफाई करते समय इसे क्यू म्यूट के रूप में इस्तेमाल किया जा सकता है। घुमावदार सीडब्ल्यू (घड़ी की दिशा में) म्यूट के लिए एक क्लिक का चयन करें और घुमाएं। घूर्णन सीसीडब्ल्यू (काउंटरक्लॉक वार) सिग्नल को क्षीण कर देगा और पफिन को वॉल्यूम कंट्रोल की कमी वाले सिस्टम के साथ इस्तेमाल करने देता है। एक अन्य विधि वॉल्यूम सेट को 50% तक रख रही है, जो उसके बाद मूड या स्रोत सामग्री के आधार पर वॉल्यूम के तेज समायोजन की अनुमति देती है।

सीसीडब्ल्यू: उत्परिवर्तित, 1%, 2%, 4%, 7%, 10%, 14%, 20%, 25%, 32%, 40%, 50%, 60%, 70%, 85%, **100%**, उत्परिवर्तित : सीडब्ल्यू

2. झुकाव

झुकाव चार स्वर नियंत्रणों का सबसे उपयोगी हो सकता है। एक दृश्य की तरह, यह 900Hz, फुलक्रम आवृत्ति पर आवृत्ति प्रतिक्रिया pivots। यह जल्दी से एक गर्म या चमकदार ध्वनि चरित्र की ओर समायोजित करता है। अधिक गर्मी के लिए अधिक जानकारी या कम के लिए उच्च जाओ। अपने टर्नटेबल या यहां तक कि रिकॉर्ड बदलने पर कारतूस स्विच करते समय, झुकाव आपके कान पर 'दाएं' ध्वनि प्राप्त करने का सबसे आसान तरीका हो सकता है।

सीसीडब्ल्यू [गर्म]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, **+0** , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [उज्ज्वल] सीडब्ल्यू

3. बास

यह 300 हर्ट्ज की कोने आवृत्ति के साथ एक बास शेल्विंग नियंत्रण है। यह 1 डीबी चरणों में समायोजित करता है।

सीसीडब्ल्यू [कम बास]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, **+0** , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [अधिक बास]
सीडब्ल्यू

4. ट्रेबल

यह 3kHz की कोने आवृत्ति के साथ एक ट्रेबल शेल्विंग नियंत्रण है। यह 1 डीबी चरणों में समायोजित करता है।

सीसीडब्ल्यू [कम ट्रेबल]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, **+0** , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [अधिक ट्रेबल]
सीडब्ल्यू

5. वायु

वायु एक उच्च आवृत्ति ट्रेबल नियंत्रण (8kHz से ऊपर) है जो एक कारतूस लोडिंग समायोजन के रूप में है। यह उच्च अधिष्ठापन चलती चुंबक कारतूस की आवृत्ति प्रतिक्रिया को बढ़ाने में मदद करेगा, लेकिन अन्य अत्यधिक उज्ज्वल कारतूस या अन्य स्रोतों को भी प्रभावित कर सकता है। यह कैपेसिटिव लोडिंग तकनीकों के लिए एक विकल्प है।

सीसीडब्ल्यू [कम हवा]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0, +1, +2, +3, +4, +5, +6: [अधिक हवा]
सीडब्ल्यू

6. हाय (उच्च आवृत्ति फ़िल्टर)

यह उच्च आवृत्तियों को क्षीण करने के लिए चौथा आदेश बटरवर्थ फ़िल्टर है। पुराने एलपी और 78 के सतह पर शोर को कम करने में यह बेहद लचीला है। यह पिछले स्वर नियंत्रण, ट्रेबल और वायु के साथ संयुक्त आवृत्ति प्रतिक्रिया समायोजित करने में भी उपयोगी है। स्वाद से समायोजित करें और अपने कान अनावश्यक थकान से एक ब्रेक दें। आप चल रहे चुंबक अनुनाद को भी 9kHz से 11kHz के बीच हो सकते हैं जो ध्वनि में जीवन जोड़ सकता है। प्रयोग करने के लिए, किसी भी प्रकार के इनपुट-यहां तक कि चलती कॉइल्स या सीडी के साथ एयर +3 और हाय 11kHz आज़माएं।

सीसीडब्ल्यू: 5 केएचजेड, 7 केएचजेड, 8 केएचजे, 9 केएचजेड, 10 केएचजे, 11 केएचजे, 12 kHz, 13 केएचजेड, 14 केएचजे, 15 केएचजेड, 20 केएचजेड, 30 kHz, 48 kHz: सीडब्ल्यू

7. लो (कम फ्रीक्वेंसी फ़िल्टर)

यह निम्न आवृत्तियों को क्षीण करने के लिए चौथा आदेश बटरवर्थ फ़िल्टर है। जबकि मुख्य रूप से इसका उपयोग विनाइल रंबल और टोनियर रेज़ोनेंस को खत्म करने के लिए किया जाता है, इसे पुराने एलपी और 78 के साथ उपयोग के लिए उच्च समायोजित किया जा सकता है। इसे कई पुराने रिकॉर्डिंग पर मौजूद होने वाले मुख्य हंस को कम करने के लिए 68 हर्ट्ज या उससे अधिक तक समायोजित किया जा सकता है।

सीसीडब्ल्यू: 5 एचजे, 10 एचजे, 15 हर्ट्ज, **20 एचजे**, 30 एचजे, 45 एचजे, 68 हर्ट्ज, 100 एचजे, 150 एचजे, 220 एचजे: सीडब्ल्यू

8. मोड

एक स्टीरियो मोड और तीन मोनोरल मोड हैं। मोनोरल मोड या तो हैं: मोनो, बाएं, या दाएं। मोनो बाएं और दाएं चैनल दोनों को बताता है। यह चरण पॉप और क्लिक से संक्षेप में शोर को कम कर सकता है। कभी-कभी एक चैनल या दूसरे माध्यम से पिछले नाली क्षति का मतलब है कि बाएं या दाएं मोड का उपयोग बेहतर ध्वनि प्रदान कर सकता है। सबसे अच्छी सेटिंग निर्धारित करने के लिए, विशेष रूप से एक शोर रिकॉर्डिंग के लिए, आप इन तीन सेटिंग्स के माध्यम से जल्दी से घूम सकते हैं। आप एक स्टीरियो रिकॉर्डिंग के साथ एक नए एल्बम अनुभव के लिए बाएं और दाएं मोड का भी उपयोग कर सकते हैं। आप स्टीरियो मिश्रण में अन्यथा छिपा चीजें सुनेंगे। बीटल्स और हैड्रिक्स जैसे क्लासिक स्टीरियो रिकॉर्डिंग की सिफारिश की जाती है।

सीसीडब्ल्यू: **स्टीरियो**, मोनो, बाएं, दाएं: सीडब्ल्यू (360 मोड)

9. टीएफ (स्थानांतरण कार्य)

क्लासिक एनालॉग ध्वनियों के nonlinear स्थानांतरण कार्यों का उपयोग करें। 'ट्यूब' में 300 बी त्रिभुज वैक्यूम ट्यूब की तरह 2 हार्मोनिक विरूपण बहुत प्रभावशाली है। 'टेप' का क्लासिक एम्पेरेक्स टेप मशीनों जैसे प्रभावशाली तीसरे हार्मोनिक विकृति है। आश्चर्यजनक रूप से, विरूपण के उच्च स्तर कई श्रोताओं के लिए ध्यान देने योग्य नहीं हो सकता है। 'टेप' सेटिंग का एक प्रमुख लाभ अतिरिक्त क्लिपिंग हेडरूम है।

सीसीडब्ल्यू: **बंद**, ट्यूब 2 एच, टेप 3 एच, 2 एच और 3 एच: सीडब्ल्यू

10. लाभ

पफिन की लाभ सेटिंग की विस्तृत श्रृंखला के साथ अपने स्टीरियो सिस्टम से अच्छी तरह से मेल खाता है: उच्च स्तर के इनपुट (सीडी, डीएसी) के लिए -4 डीबी से 72 डीबी लाभ (कम आउटपुट मूविंग कॉइल्स) के लिए -4 डीबी से। 40 डीबी अधिकांश फोनो सेटअप के लिए एक सामान्य लाभ सेटिंग है। जोर से आश्चर्य को रोकने के लिए लाभ समायोजित करते समय मुख्य सिस्टम वॉल्यूम को हमेशा चालू करना याद रखें।

लाभ सेटिंग के बीच स्विच करते समय आधे सेकंड की देरी होती है, जिसमें पफिन आउटपुट को म्यूट करता है और किसी भी थंप को रोकने के लिए बसने की अनुमति देता है। आम तौर पर इसे 'सेट?' में प्रीसेट का उपयोग करने का सुझाव दिया जाता है: एमएम, एमसी, सीडी, या पीसी, और फिर वहां से 'लाभ' समायोजित करें।

सीसीडब्ल्यू: -4 डीबी, 0 डीबी, 4 डीबी, 8 डीबी, 12 डीबी, 16 डीबी, 20 डीबी, 24 डीबी, 28 डीबी, 32 डीबी,

36dB, **40 डीबी**, 44 डीबी, 48 डीबी, 52 डीबी, 56 डीबी, 60 डीबी, 64 डीबी, 68 डीबी, 72 डीबी: सीडब्ल्यू

11. लोड करें

यह पफिन का इनपुट प्रतिबाधा है और लगभग हमेशा 47k पर छोड़ा जाएगा। कॉइल उपयोगकर्ताओं को स्थानांतरित करने के लिए, 200 ओएचएमएस सेटिंग चलती कॉइल्स की एक विस्तृत श्रृंखला के लिए बहुत अच्छा भार प्रदान करेगी (हालांकि एचओएमसी को 47k का उपयोग करना चाहिए)। गैर-मानक लाइन स्तर (कुछ डीएसी या प्रोडियो डिवाइस) वाले स्रोत के कारण -4

डीबी लाभ सेटिंग में स्तर क्लिपिंग होने पर इनपुट को क्षीण करने के लिए 200 ohms का भी उपयोग किया जा सकता है। लेकिन सर्वोत्तम निष्ठा के लिए यदि संभव हो तो स्रोत डिवाइस पर आउटपुट को कम करने का सुझाव दिया जाता है।

चुनें: **47k** या 200 ohms

12. शेष राशि

यह 2 डीबी चरणों में बाएं और दाएं चैनल के बीच संतुलन नियंत्रण प्रदान करता है।

सीसीडब्ल्यू: एल 15, एल 14, एल 13, एल 12, एल 11, एल 10, एल 0 9, एल 08, एल07, एल06, एल05, एल04, एल03, एल 02, एल 01, **+00**,

आर 01, आर 02, आर03, आर04, आर05, आर06, आर07, आर 08, आर 0 9, आर 10, आर 11, आर 12, आर 13, आर 14, आर 15: सीडब्ल्यू

13. ठीक संतुलन

दाएं चैनल से मेल खाने के लिए बाएं चैनल को +/- 0.3 डीबी चरणों में समायोजित करें। यह औसत संकेत स्तर की निगरानी करके किया जा सकता है। मोड में एक मोनो रिकॉर्ड का उपयोग करना: स्टीरियो आप बाएं और दाएं इनपुट (एडीसी) के स्तरों में अंतर देख सकते हैं और फिर आप आउटपुट (डीएसी पर) बनाने के लिए ठीक संतुलन समायोजित कर सकते हैं। एक अन्य संतुलन विधि की आवश्यकता है: एक मोनो रिकॉर्ड, मोड: मोनो, चरण: मिश्रित, और फिर ठीक बैलेंस फ्रंक्शन चयनित (कर्सर को झपकी देना)। निम्न सेटिंग्स के साथ चैनलों को हटा दिया जाता है और आप अधिकतम रद्दीकरण के लिए ठीक शेष राशि समायोजित कर सकते हैं। नोट: उच्च आवृत्तियों में मामूली चरण अंतर के कारण कुछ उच्च आवृत्ति सामग्री बनी रहेगी और सामान्य है।

सीसीडब्ल्यू: -एल 9, -एल 8, -एल 7, -एल 6, -एल 5, -एल 4, -एल 3, -एल 2, -एल 1, **+00**, + एल 1, + एल 2, + एल 3, + एल 4, + एल 5, + एल 6, + एल 7, + एल 8, + एल 9: सीडब्ल्यू

14. चरण

इसमें तीन सेटिंग्स हैं: सामान्य, उलटा, और मिश्रित। सामान्य चरण में आने वाले सिग्नल के समान चरण होता है जबकि इनवर्टर मोड में चरण उलट होता है। मिश्रित चरण में चरण के 180 डिग्री से दो चैनल होते हैं। इसका उपयोग स्पीकर तारों की समस्या निवारण, जुर्माना संतुलन समायोजित करने, या एक दिलचस्प स्टीरियो प्रभाव के लिए किया जा सकता है।

सीसीडब्ल्यू: **सामान्य**, उलटा, मिश्रित: सीडब्ल्यू (360 मोड)

15. ईक्यू

ये अलग-अलग रिकॉर्ड बराबर हैं जिनका उपयोग पिछले सत्तर वर्षों में 78 और एलपी के लिए किया गया है। इसे गैर-विनाइल स्रोतों जैसे सीडी या डिजिटल संगीत के लिए बंद कर दिया जाएगा। अधिकांश विनाइल उपयोगकर्ताओं के लिए, 'आरआईएए एलपी' कभी भी उपयोग की जाने वाली एकमात्र सेटिंग होगी। पुराने एलपी और 78 के साथ उत्साही लोगों के लिए, अन्य ईक्यू सेटिंग्स इन रिकॉर्ड्स से सर्वश्रेष्ठ ध्वनि के लिए उचित बराबर प्रदान करेगी।

सीसीडब्ल्यू: ऑफ, **आरआईएए एलपी**, टेल्केक एलपी, लंदन एलपी, आईएस एलपी, एनएबी एलपी, कोलंबिया एलपी, आईईसी 78, सीसीआईआर 78, कोलंबिया 78, 500 एन -078, 300 एन -078, 250 एन -078: सीडब्ल्यू

16. सेट करें?

आप चार फ़ैक्टरी डिफ़ॉल्ट प्रीसेट लोड कर सकते हैं और अपने स्वयं के चार को सहेज सकते हैं। उपयोगकर्ता सेटिंग को सहेजने के लिए, उपयोगकर्ता स्लॉट चुनें और Puffin's Standby (चालू/बंद) बटन दबाएं। ध्यान दें कि लाभ सेटिंग को काफी हद तक बदला जा सकता है (76 डीबी गतिशील रेंज), इसलिए सुनिश्चित करें कि प्रीसेट लोड करते समय आपके सिस्टम वॉल्यूम बहुत कम हो गए हैं। लोड या सहेजने के बाद, यह फ़ंक्शन फिर से बंद हो जाएगा। सेटिंग्स प्लैश में सहेजी जाती हैं (अस्थिर) जब आप Puffin को बंद करते हैं, प्रीसेट लोड करते हैं, या प्रीसेट को सहेजते हैं। आप चक्र शक्ति (स्टैंडबाय बटन दो बार दबा सकते हैं) एक प्लैश के लिए किसी भी समय बचाओ।

सीसीडब्ल्यू: **ऑफ**, एमएम 40 डीबी, एमसी 56 डीबी, पीसी 16 डीबी, सीडी -4 डीबी, उपयोगकर्ता 01, उपयोगकर्ता 02, उपयोगकर्ता 03, उपयोगकर्ता 04: सीडब्ल्यू (360 मोड)

सिग्नल स्तर

सेट के बीच पफिन सिग्नल स्तर की निगरानी की जा सकती है? और वॉल्यूम। ये एक डीबी पूर्ण पैमाने (डीबीएफएस) मान दिखाते हैं, इसलिए + 00 डीबीएफ अधिकतम संकेत है जो पफिन पफिन में उस चरण में संभाल सकता है, और यह आमतौर पर ऋणात्मक मूल्य होता है। अधिक नकारात्मक, यह छोटा है।

पफिन सिग्नल को अनुवर्ती तरीके से रूट करता है:

इनपुट -> समायोज्य एनालॉग लाभ -> एडीसी (एनालॉग-डिजिटल कनवर्टर) ->

डीएसपी (डिजिटल सिग्नल प्रोसेसिंग) -> डीएसी (डिजिटल-एनालॉग कनवर्टर) -> आउटपुट

* यदि + 00 डीबीएफएस शिखर सिग्नल नियमित रूप से बाएं या दाएं एडीसी पर होते हैं, तो पफिन के लाभ को कम करें।

* यदि + 00 डीबीएफएस शिखर सिग्नल नियमित रूप से बाएं या दाएं डीएसी पर होते हैं, तो पफिन के लाभ या वॉल्यूम को कम करें।

चयन बटन औसत और पीक सिग्नल मोड के बीच बदल सकता है। चोटियों को आसानी से विनाइल पॉप के साथ हो सकता है, और ये क्लिप घटनाएं पफिन को नुकसान नहीं पहुंचाती हैं और उन्हें अच्छी तरह से संभाला जाता है और डाउनस्ट्रीम सेट नहीं किया जाता है। किसी भी डीएसी क्लिपिंग को डीएसपी फ्लोटिंग पॉइंट गणित में संभाला जाता है और उच्च आदेश विकृति की छोटी मात्रा के अलावा कोई समस्या नहीं होती है। मुख्य लक्ष्य लगातार क्लिपिंग के कारण विकृति से बचने के लिए है। संदर्भ के लिए, -20 डीबीएफएस -10 डीबीएफएस डीएसी पर एक सामान्य औसत सिग्नल लेवल रेंज है।

विशेष विवरण

* सभी रिकॉर्ड खिलाड़ियों और कारतूस के साथ काम करता है। कॉइल गाड़ियां (0.25 एमवी), एचओएमसी (2 एमवी), मानक एमएम (4 एमवी), सीडी और डीएसी (2 वी) के लिए सभी तरह से चलने के लिए उचित लाभ सेटिंग्स (-4 डीबी से 72 डीबी)।

* अधिकतम इनपुट और आउटपुट: 2Vrms

* इनपुट प्रतिबाधा: 47k ओएचएमएस (50 पीएफ) चलने वाले कॉइल्स के लिए 200 ओम (1 एनएफ) के लिए चयन योग्य

* आउटपुट प्रतिबाधा: 1 किलो भार और ऊपर, लेकिन कुछ संवेदनशील हेडफोन ड्राइव करेंगे

- * एनालॉग लाभ चरण: एनजेएम 2122 एम
- * एडीसी: टेक्सास इंस्ट्रूमेंट्स पीसीएम 1808
- * डीएसी: टेक्सास इंस्ट्रूमेंट्स पीसीएम 5102 ए
- * डीएसपी: 32-बिट एफपीयू के साथ एआरएम कॉर्टिक्स एम 4 80 एमएचजेड
- * 96kHz नमूना दर पर 24 बिट रिज़ॉल्यूशन के साथ किया गया डिजिटल रूपांतरण

उपयोगकर्ता 1 सेटिंग्स नोट्स

उपयोगकर्ता 2 सेटिंग्स नोट्स

उपयोगकर्ता 3 सेटिंग्स नोट्स

उपयोगकर्ता 4 सेटिंग्स नोट्स