



Papegaaiduiker Snelle start

- * Verbind de muziekbron, zoals een platenspeler of CD-speler, met de ingang van de Puffin.
- * Sluit vervolgens de uitvoer van de Puffin aan op uw hoofdstereo-apparaat, zoals een geïntegreerde versterker of actieve luidsprekers.
- * De papegaaiduiker heeft drie bedieningselementen: de stand-byknop, de knop en de knop Selecteren (pijl). De stand-by zet de papegaaiduiker aan en uit. De knop roteert snel door de instellingen. De selectieknop kiest de functie of instelling.
- * Zet het volume van het hoofdsysteem laag, schakel de papegaaiduiker in (wacht 4 tot 5 seconden nadat u de DC-adapter voor het eerst hebt aangesloten). Als u een draaitafel gebruikt, kunt u muziek gaan spelen omdat de standaardversterkingsinstelling voor typisch vinylgebruik is.
- * Als u een cd-speler of ander muziekkapparaat met lijnuitgang gebruikt, bladert u naar 'Instellen?' controle over de papegaaiduiker en aanpassen aan de 'CD' preset voor de juiste versterking. Anders krijg je een zeer luide uitvoer, omdat de papegaaiduiker een overigens al groot audiosignaal versterkt.
- * Stel de hoofdvolumeregeling van uw systeem altijd laag in bij het wijzigen van de instelling 'Versterking' of het laden van presets op de papegaaiduiker om luide verrassingen te voorkomen. De stand-byknop is ook een geweldige noodknop bij een onverwachte "luide muziek" -gebeurtenis.

* Behalve dan enige zorg met winstveranderingen, heb gewoon plezier met de papegaaiduiker. Je kunt niets breken en kan altijd terugkeren naar een standaard preset met de 'Set?' functie. Dus voel je vrij om te experimenteren.

1. Volume

Meestal blijft het volume op 100% staan en wordt een systeemstuurvolumeregeling ergens anders gebruikt. Maar het kan worden gebruikt als een cue-mute bij het wijzigen van records en het reinigen van de stylus. Selecteer en draai de knop CW (met de klok mee) één klik voor dempen. Draaiende CCW (tegen de klok in) verzwakt het signaal en laat de Puffin worden gebruikt met systemen zonder een volumeregelaar. Een andere methode is om het volume op 50% te houden, wat dan een snelle aanpassing van het volume mogelijk maakt, afhankelijk van de stemming of het bronmateriaal.

CCW: Gedempt, 1, 2, 4, 7, 10, 14, 20, 25, 32, 40, 50, 60, 70, 85, 100 , gedempt : CW

2. Kantelen

Kantelen is misschien wel de handigste van de viertintbedieningen. Net als een wip draait het de frequentierespons op 900 Hz, de draaipuntfrequentie. Dit past zich snel aan naar een warmer of helderder geluidskarakter. Ga hoger voor meer detail of lager voor meer warmte. Wanneer u van cartridge wisselt op uw platenspeler of zelfs van archief wisselt, is de tilt wellicht de gemakkelijkste manier om het 'juiste' geluid naar uw oor te krijgen.

CCW [warmer]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [lichter] CW

3. Bass

Dit is een bass shelving-besturing met een hoekfrequentie van 300 Hz. Het past zich aan in stappen van 1 dB.

CCW [minder bas]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [meer bas] CW

4. Treble

Dit is een treble shelving-besturing met een hoekfrequentie van 3 kHz. Het past zich aan in stappen van 1 dB.

CCW [less treble]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [meer hogergeluid]
CW

5. Lucht

Lucht is een hoogfrequente hogetonenregeling (hoger dan 8 kHz) die bedoeld is als aanpassing van de laadprocedure van de cartridge. Dit zal de frequentierespons van magnetrons met hoge inductiecapaciteit vergroten, maar kan ook andere overdreven heldere cartridges of andere bronnen temmen. Het is een substituut voor capacitieve laadtechnieken.

CCW [minder lucht]: -6, -5, -4, -3, -2, -1, +0 , + 1, + 2, + 3, + 4, + 5, + 6: [meer lucht] CW

6. Hallo (hoogfrequent filter)

Dit is een Butterworth-filter van de vierde orde om hogere frequenties te verzwakken. Het is uiterst flexibel in het verminderen van oppervlaktegeluid op oude lp's en 78's. Het is ook handig bij het aanpassen van de frequentierespons in combinatie met de vorige toonregelaars, Treble en Air. Pas aan de smaak aan en zorg ervoor dat uw oren geen last hebben van onnodige vermoeidheid. Je kunt zelfs de bewegende magneetresonantie die optreedt tussen 9 kHz en 11 kHz recreëren, wat het geluid nog meer kan toevoegen. Om te experimenteren, probeer Air +3 en Hi 11kHz met elk type invoer, zelfs bewegende coils of cd's.

CCW: 5 kHz, 7 kHz, 8 kHz, 9 kHz, 10 kHz, 11 kHz, 12 kHz, 13 kHz, 14 kHz, 15 kHz, 20 kHz, 30 kHz, 48 kHz: CW

7. Lo (laagfrequent filter)

Dit is een Butterworth-filter van de 4de orde om lagere frequenties te verzwakken. Hoewel het voornamelijk wordt gebruikt om vinylgerinkel en toonarmresonanties te elimineren, kan het hoger worden aangepast voor gebruik met oude lp's en 78's. Het kan ook worden aangepast naar 68 Hz of hoger om netsmoring te verminderen die op veel oudere opnames aanwezig kan zijn.

CCW: 5 Hz, 10 Hz, 15 Hz, 20 Hz, 30 Hz, 45 Hz, 68 Hz, 100 Hz, 150 Hz, 220 Hz: CW

8. Modus

Er is één stereomodus en drie monomodi. De monomodi zijn: Mono, Left of Right. Mono telt zowel het linker- als het rechterkanaal op. Dit kan de ruis verminderen door

uit fase-opflakkingen en -klikken te sommeren. Soms betekent eerdere groefschade aan het ene of het andere kanaal dat het gebruik van de modi Links of Rechts een beter geluid oplevert. U kunt snel door deze drie instellingen draaien om de beste instelling te bepalen, met name voor een opname met veel ruis. U kunt ook de modi Links en Rechts gebruiken voor een nieuwe albumervaring met een stereo-opname. Je hoort dingen die anders verborgen zijn in een stereomix. Klassieke stereo-opnamen zoals Beatles en Hendrix worden aanbevolen.

CCW: **Stereo** , Mono, Left, Right: CW (360-modus)

9. TF (overdrachtsfuncties)

Gebruik niet-lineaire overdrachtsfuncties van klassieke analoge geluiden. 'Tube' heeft een zeer dominante 2e harmonische vervorming zoals een 300B triode vacuümbuis. 'Tape' heeft een dominante 3e harmonische vervorming, zoals klassieke Ampere-bandmachines. Verbazingwekkend genoeg is de hoge mate van vervorming misschien niet merkbaar voor veel luisteraars. Een belangrijk voordeel van de instelling 'Tape' is extra ruimte bij het uitsnijden.

CCW: **UIT** , buis 2H, band 3H, 2H en 3H: CW

10. Winst

Zorg dat je geluidsbron goed is afgestemd op je stereosysteem met de uitgebreide gain-instellingen van de Puffin: van -4dB voor hoogwaardige ingangen (CD's, DAC's) tot 72dB versterking (lage uitgangsbanden). 40 dB is een typische gain-instelling voor de

meeste phono-setups. Vergeet niet om het volume van het hoofdsysteem altijd lager te zetten wanneer u de versterking aanpast om luide verrassingen te voorkomen.

Bij het schakelen tussen gain-instellingen is er een vertraging van een halve seconde, waarbij de papegaaiduiker de uitgang dempt en de regeling kan plaatsvinden om eventuele dreun te voorkomen. Normaal gesproken wordt aangeraden om de presets te gebruiken in 'Set?': MM, MC, CD of PC, en pas dan de 'Gain' van daar aan.

CCW: -4dB, 0dB, 4dB, 8dB, 12dB, 16dB, 20dB, 24dB, 28dB, 32dB,

36dB, **40dB**, 44dB, 48dB, 52dB, 56dB, 60dB, 64dB, 68dB, 72dB: CW

11. Laad

Dit is de ingangsimpedantie van de Puffin en zal bijna altijd op 47k blijven staan. Voor gebruikers van bewegende batterijen levert de 200 ohm-instelling een zeer goede belasting op een groot aantal bewegende spoelen (hoewel de HOMC's 47k moeten gebruiken). 200 ohm kan ook worden gebruikt om de input te verzwakken wanneer de -4dB gain-instelling level clipping heeft vanwege een bron met niet-standaard lijnniveaus (sommige DAC's of proaudio-apparaten). Maar het is aan te raden om de uitvoer op het bronapparaat zo mogelijk te verlagen voor de beste natuurgetrouwheid.

Selecteer: **47k** of 200 ohm

12. Evenwicht

Dit biedt balanscontrole tussen het linker- en rechterkanaal in stappen van 2dB.

CCW: L15, L14, L13, L12, L11, L10, L09, L08, L07, L06, L05, L04, L03, L02, L01, +00 ,
R01, R02, R03, R04, R05, R06, R07, R08, R09, R10, R11, R12, R13, R14, R15: CW

13. Fijn balans

Past het linkerkanaal aan in stappen van +/- 0.3dB om overeen te komen met het rechterkanaal. Dit kan gedaan worden door de gemiddelde signaalniveaus te bewaken. Als u een mono-opname gebruikt in Mode: Stereo, ziet u het verschil in niveaus aan de linker en rechter ingangen (ADC) en kunt u de fijne balans aanpassen om de outputs (op de DAC) hetzelfde te maken. Een andere balanceermethode vereist: een mono-record, Mode: Mono, Phase: Mixed en vervolgens de functie Fine Balance geselecteerd (knipperende cursor). Met de volgende instellingen worden de kanalen genegeerd en kunt u de fijne balans aanpassen voor maximale annullering. Opmerking: sommige hoogfrequente inhoud zal blijven en is normaal, vanwege lichte faseverschillen in de hogere frequenties.

CCW: -L9, -L8, -L7, -L6, -L5, -L4, -L3, -L2, -L1, +00 , + L1, + L2, + L3, + L4, + L5, + L6, + L7, + L8, + L9: CW

14. Fase

Dit heeft drie instellingen: Normaal, Omkeren en Gemengd. Normaal heeft de fase dezelfde fase als het binnenkomende signaal terwijl de omgekeerde modus de fase omgekeerd heeft. Gemengde fase heeft de twee kanalen 180 graden uit fase. Het kan worden gebruikt om problemen met de luidsprekerbedrading op te lossen, de fijne balans aan te passen of voor een interessant stereo-effect.

CCW: **Normaal** , Omkeren, Gemengd: CW (360-modus)

15. EQ

Dit zijn verschillende record-egaliseringsinstellingen die de afgelopen zeventig jaar zijn gebruikt voor 78's en lp's. Het wordt uitgeschakeld voor niet-vinylbronnen zoals cd's of digitale muziek. Voor de meeste vinylgebruikers is de 'RIAA LP' de enige instelling die ooit is gebruikt. Voor liefhebbers van oudere lp's en 78's zullen de andere EQ-instellingen zorgen voor een goede equalizer voor het beste geluid uit deze records.

CCW: OFF, **RIAA LP** , Teldec LP, London LP, AES LP, NAB LP, Columbia LP, IEC 78, CCIR 78, Columbia 78, 500N-0 78, 300N-0 78, 250N-0 78: CW

16. Set?

U kunt vier standaard fabrieksinstellingen laden en er vier opslaan. Om een gebruikersinstelling op te slaan, kiest u de gebruikerssleuf en drukt u op de standby-knop (aan / uit) van de papegaaiduiker. Merk op dat de versterkingsinstelling drastisch kan worden gewijzigd (76dB dynamisch bereik), dus zorg ervoor dat het systeemvolume erg laag is bij het laden van presets. Na het laden of opslaan wordt deze functie standaard opnieuw uitgeschakeld. Instellingen worden opgeslagen in Flash (niet-vluchtig) wanneer u de papegaaiduiker uitzet, laadt u een voorinstelling of slaat u een voorinstelling op. U kunt de motorfiets uit en in (druk twee keer op de stand-byknop) voor een Flash-opslag op elk gewenst moment.

CCW: **UIT** , MM 40dB, MC 56dB, PC 16dB, CD -4dB, Gebruiker 01, Gebruiker 02, Gebruiker 03, Gebruiker 04: CW (360-modus)

Signaalniveaus

De Puffin-sigitaalniveaus kunnen worden gecontroleerd tussen Set? en volume. Deze tonen een dB volledige schaal (dBFS) waarde, dus + 00dBFS is het maximale signaal dat de papegaaiduiker aankomt in dat stadium in de papegaaiduiker, en dit is normaal een negatieve waarde. Hoe negatiever, hoe kleiner het is.

De Puffin routeert het signaal op de volgende manier:

Input -> instelbare analoge versterking -> ADC (analoog-digitaal converter) ->

DSP (Digital Signal Processing) -> DAC (digitaal-analoge converter) -> Uitgang

* Als + 00dBFS pieksignalen regelmatig optreden aan de linker of rechter ADC, verlaag dan de Puffin's Gain.

* Als + 00dBFS pieksignalen regelmatig voorkomen bij de linker of rechter DAC, verlaag dan de Gain of het volume van de Puffin.

De knop Selecteren kan schakelen tussen de modus Gemiddeld en Pieksignaal. Pieken kunnen gemakkelijk voorkomen met vinyl knallen, en deze clipgebeurtenissen beschadigen de papegaaiduiker niet en worden netjes gehanteerd en niet stroomafwaarts geplaatst. Elke DAC-clipping wordt afgehandeld in de DSP- drijvende-kommuwiskunde en veroorzaakt geen andere problemen dan kleine hoeveelheden vervorming van hogere orde. Het belangrijkste doel is om vervorming als gevolg van

constante clipping te voorkomen. Ter referentie: -20dBFS tot -10dBFS is een typisch Gemiddeld signaalniveaubereik op de DAC.

bestek

- * Werkt met alle platenspelers en cartridges. Geschikte versterkingsinstellingen (-4dB tot 72dB) voor bewegende spoelwagens (0,25mV), HOMC's (2mV), standaard MM (4mV), helemaal naar CD's en DAC's (2V).

- * Max. Invoer en uitvoer: 2Vrms

- * Ingangsimpedantie: 47k ohm (50pF) selecteerbaar tot 200 ohm (1nF) voor bewegende spoelen

- * Uitgangsimpedantie: laadt 1k op en hoger, maar zal enkele gevoelige hoofdtelefoons aansturen

- * Analoge versterkingsfase: NJM2122M

- * ADC: Texas Instruments PCM1808

- * DAC: Texas Instruments PCM5102A

- * DSP: ARM Cortex M4 80 MHz met 32-bits FPU

- * Digitale conversie met 24 bit resolutie bij 96 kHz sampling rate

Gebruiker 1 Instellingen Opmerkingen

Gebruikers 2 Instellingen Opmerkingen

Gebruiker 3 Instellingen Opmerkingen

Gebruiker 4 Instellingen Opmerkingen